

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
 คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย : ศท.สท. 104 สุนทรียะของชีวิต
 ภาษาอังกฤษ : GEHU 104 Aesthetics of life

2. จำนวนหน่วยกิต : 3 (3 - 0 - 6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :

การศึกษาทั่วไป “หลายหลักสูตร”

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล
1.	อาจารย์ (ดร.)	ณริศรา พฤกษ์วัน
2.	อาจารย์ (ดร.)	วรรัตน์ วรวิทย์

ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน : ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 หลักสูตรปริญญาตรีทุกสาขา

5. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) :

6. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) :

7. สถานที่เรียน : อาคารมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม (ส่วนทะเลแก้ว)

8. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด : 2/2558

หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจถึงคุณค่าทางสุนทรียะในศิลปวัฒนธรรมและได้รับประสบการณ์ทางสุนทรียะผ่านทักษะการเห็น การฟัง และการเคลื่อนไหว สามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้สอดคล้องกับระเบียบและแนวปฏิบัติเรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ของกระทรวงศึกษาธิการและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2552) และแนวทางในการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

หมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ การรับรู้คุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมผ่านทักษะทางการเห็น การฟัง และการเคลื่อนไหว นำไปสู่การปรับปรุงรสนิยมเพื่อชีวิตที่เป็นสุข

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
48 ชั่วโมง (3 ชั่วโมง* 16 สัปดาห์)	-	96 (6 ชั่วโมง* 16 สัปดาห์)	48 ชั่วโมงต่อภาค สัปดาห์ (3 ชั่วโมง * 16 สัปดาห์)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยระบุ เวลา ว่างในประมวลการสอนและแจ้งให้นักศึกษาทราบในชั่วโมงแรกของการสอน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1.1.1 เคารพและชื่นชมงานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและสากล

1.1.2 เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 อภิปรายกรณีศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน

1.2.2 ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์สุนทรียะทางด้านดนตรี ทันคิลป์ นาฏศิลป์ โดยผ่านการฟัง การดู สื่อการสอนที่จัดเตรียมไว้

1.2.3 ถาม - ตอบ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นระหว่างเรียน

1.2.4 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มเพื่อปลูกฝังเรื่องการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นและความสามัคคี

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการอภิปรายในชั้นเรียน

1.3.2 ประเมินจากการร่วมกิจกรรมกลุ่ม การมีส่วนร่วมและพฤติกรรมระหว่างเรียน

1.3.3 ประเมินจากการคิดสร้างสรรค์ การกล้าแสดงออกในระหว่างกิจกรรม

1.3.4 ประเมินจากความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา

2. ความรู้ ความรู้ที่ต้องได้รับ คือ มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งของไทย อาเซียน และ นานาชาติ

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

2.1.1 อธิบายเชื่อมโยงของศาสตร์หลักในการดำเนินชีวิต

2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายเนื้อหาวิชาได้

2.1.3 เข้าใจและวิเคราะห์หลักการและของศาสตร์อื่น

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 บรรยาย ถามตอบ และร่วมกิจกรรมการฟัง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และกิจกรรมศิลปะการเคลื่อนไหว

2.2.2 ให้นักศึกษาค้นคว้าทำรายงานด้วยตนเอง และรายงานกลุ่ม

2.2.3 ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์งานศิลปะทั้ง 3 สาขา ได้แก่ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการเคลื่อนไหว

2.2.4 ให้นักศึกษาทำแบบทดสอบย่อยในชั้นเรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 ประเมินจากประสิทธิผลของการค้นคว้าและรายงาน
- 2.3.2 ประเมินจากการสังเกตการณ์ร่วมกิจกรรมในห้องเรียน
- 2.3.3 ประเมินจากผลงานนักศึกษา แบบฝึกหัด และการทำข้อสอบย่อย

3. ทักษะทางปัญญา เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลจากหลักฐานได้และนำข้อสรุป มาใช้

3.1.2 สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหาซับซ้อนและเสนอแนวทางแก้ไขที่สร้างสรรค์

3.1.3 มีความใฝ่หาความรู้

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 บรรยาย และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง

3.2.2 ให้นักศึกษานำงานศิลปะทั้ง 3 สาขามาวิเคราะห์ อภิปราย ในชั้นเรียน

3.2.3 ให้นักศึกษาร่วมกันคิดสร้างสรรค์งานศิลป์ โดยนำองค์ความรู้ทั้งดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการเคลื่อนไหว มาจัดการแสดงในสัปดาห์สุดท้ายของภาคเรียน

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการร่วมอภิปรายในชั้นเรียน

3.3.2 ประเมินจากการสังเกตการณ์ร่วมกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน

3.3.3 ประเมินจากประสิทธิผลของการแสดง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม

4.1.2 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองและวิชาชีพ

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงาน

4.1.4 มีภาวะผู้นำ

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าและฝึกการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม

4.2.2 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มร่วมกันคิดสร้างสรรค์การแสดงในปลายภาคเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ความร่วมมือ

4.3.2 ประเมินจากผลการจัดกิจกรรมการแสดง ความพร้อมในการนำเสนอผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 สามารถสรุปประเด็น และสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนและการเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

5.1.2 มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีในการเก็บรวบรวมข้อมูล แปลความหมายและการสื่อสาร

5.1.3 ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ และสถิติในการวิเคราะห์และนำเสนอ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ฝึกการคิดวิเคราะห์ และสามารถอธิบายความได้

5.2.2 มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากอินเทอร์เน็ตและเว็บไซต์ต่าง ๆ

5.2.3 ให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินผลของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน	หมายเหตุ
1	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 1.ความหมายของ สุนทรียศาสตร์ 2.สุนทรียศาสตร์กับความงาม 3.ความงามกับความจำเป็น พื้นฐานของมนุษย์ 4. การรับรู้ค่าความงาม 5.ทฤษฎีสำคัญของ สุนทรียศาสตร์ 6. การแบ่งสาขาของศิลปะ 7. ประสบการณ์สุนทรียะ	3	-แจ้งวัตถุประสงค์รายวิชา - บรรยาย - แบ่งกลุ่มอภิปรายปัญหา สุนทรียะรอบตัว - แบ่งกลุ่ม และมอบหมายงาน ให้สำรวจปัญหาความงามรอบ มหาวิทยาลัย หรือชุมชนใกล้ ๆ แล้วนำเสนอในชั้นเรียน -เสนอตัวอย่างงานศิลปะที่เป็น แบบอย่างที่ดีงามทั้งของไทย และสากล	อาจารย์ผู้สอน ในรายวิชา สุนทรียะของ ชีวิต	1.1.2 2.1.1 3.1.1 4.1.1 5.1.1
3 - 6	สุนทรียะของดนตรี 1. คุณประโยชน์ของดนตรี 2. กระบวนการสร้างสรรค์ ดนตรี 3. ประเภทของดนตรี 4. การสร้างรสนิยมในการฟัง ดนตรี 5. ลำดับของการฟังดนตรีเพื่อ สุนทรียะ 6. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการฟัง ดนตรี 7. องค์ประกอบของดนตรี 8.สุนทรียะของดนตรีไทย 9. สุนทรียะของดนตรีตะวันตก	12	- บรรยาย ประกอบการ ยกตัวอย่างบทเพลงประเภท ต่าง ๆ ทั้งของไทยและสากล - แบ่งกลุ่มมอบหมายงานให้ ฟังและวิเคราะห์องค์ประกอบ ของดนตรี - มอบหมายงานให้ค้นคว้า เกี่ยวกับความสำคัญของดนตรี กับชีวิต และ ดนตรีแนวต่าง ๆ และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน - ฝึกปฏิบัติการฟังดนตรีอย่าง มีสมาธิและมีจินตนาการ - ทดสอบการฟังในชั้นเรียน	ดร.วรวิรัตน์ วรวิทย์	1.1.2. 2.1.1 2.1.2 3.1.1 3.1.3 4.1.1 4.1.3 5.1.2
7 - 10	สุนทรียะของงานทัศนศิลป์ 1.ความหมายความสำคัญของ ทัศนศิลป์ 2.การรับรู้ทางการมองเห็น 3. ประเภทของทัศนศิลป์	12	- บรรยาย ประกอบการ ยกตัวอย่างงาน และ เปรียบเทียบงานศิลปะในหลาย รูปแบบ - กิจกรรมการวาดภาพเพื่อ	ดร. ณิชตรา พฤกษ์วัน	1.1.2 2.1.1 2.1.2 3.1.1 3.1.3

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน	หมายเหตุ
	4.กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงาน ทางทัศนศิลป์ 5. องค์ประกอบศิลป์และ หลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ 6. ทัศนศิลป์ไทย 7. ทัศนศิลป์ตะวันตก 8. คุณค่าและประโยชน์ใน ผลงานทัศนศิลป์		เรียนรู้รูปแบบการแสดงออก ของงานทัศนศิลป์ 3รูปแบบ -การวิเคราะห์/วิจารณ์และ ประเมินผลงานของเพื่อนในชั้น เรียน(การประกวดและการ ตัดสินภาพ) -กิจกรรมการคัดลอกผลงาน และการค้นคว้าประวัติของ ศิลปินด้านทัศนศิลป์ -กิจกรรมศึกษา/ทบทวน/ ทดสอบ ศิลปะไทยและแนว ทางการอนุรักษ์ศิลปกรรมจา กวีดีทัศน์ -การสร้างสรรค์สื่อผสมจาก ผลงานภาพวาดเป็นกลุ่ม (ภาพวาด: เคลื่อนไหวประกอบ ดนตรีบรรเลง) - ทดสอบย่อย		4.1.1 4.1.3 5.1.2
11 - 14	สุนทรียะของการเคลื่อนไหว 1. ความหมายของสุนทรียะของ การ เคลื่อนไหว 2. การรับรู้สุนทรียภาพทางการ เคลื่อนไหว 3. องค์ประกอบ ศิลปะการแสดง 4. ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ ไทย 5. ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ ตะวันตก 6. การทำละครและการจัดการ แสดง	12	-บรรยายประกอบการ ยกตัวอย่างการเคลื่อนไหวตาม ธรรมชาติและการเคลื่อนไหว อย่างมีศิลปะ -กิจกรรมกลุ่มการประเมิน ความงามสุนทรียะทางการ เคลื่อนไหวและความคิดรวบ ยอดจากภาพนิ่งและคลิปวิดีโอ ต่างๆ - กิจกรรมกลุ่มการประเมิน ความงาม, ที่มา, สหศิลปะใน สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย -กิจกรรมกลุ่มการประเมิน	ดร.ณริตรา พฤษะวัน	1.1.2 2.1.1 2.1.2 3.1.1 3.1.3 4.1.1 4.1.3 5.1.2
	7. สุนทรียะของศิลปะการแสดง		ความงามสุนทรียะทาง นาฏศิลป์ตะวันตก -กิจกรรมกลุ่มฝึกคิดวิเคราะห์, จัดสร้างและประเมินคุณค่า		

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน	หมายเหตุ
			สุนทรียะทางนาฏศิลป์การแสดง -ทดสอบย่อย		
15	นำเสนอโครงการจัดการแสดง แสดงแผนการดำเนินงานของแต่ละกลุ่ม	3	- นำเสนอโครงการจัดการแสดง - นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอแผนการฝึกซ้อม	ดร.วรวิรัตน์/ ดร.ณริศรา	1.1.2 2.1.1 2.1.2 4.1.1 4.1.2 4.1.3 4.1.4
16	จัดการแสดง	3	- จัดการแสดง ประเมินประสิทธิผลของการแสดง	ดร.วรวิรัตน์/ ดร.ณริศรา และอาจารย์ที่ ปรึกษาของ นักศึกษาแต่ละ สาขาวิชา	1.1.2 2.1.1 2.1.2 4.1.1 4.1.2 4.1.3 4.1.4

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
2.3.3	ทดสอบย่อย (ดนตรี)	4	10 %
2.3.3	ทดสอบย่อย (ทัศนศิลป์)	8	10 %
2.3.3	ทดสอบย่อย (ศิลปะการเคลื่อนไหว)	12	10 %
2.3.3	สอบปลายภาค	17	30 %
2.3.1	การทำงานกลุ่ม การส่งงานตามที่มอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2.3.2	การค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้อื่น		
3.3.2	การนำเสนอผลงานการแสดง		
4.3.1			
4.3.2			
5.3.1			

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.3.4 3.3.1	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมอภิปรายเสนอ ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ปดมา เอี่ยมสะอาด และคณะ.(2557). *สุนทรียะของชีวิต.(พิมพ์ครั้งที่ 3).* เอกสารประกอบการสอนวิชาการศึกษาทั่วไป หมวดการศึกษาทั่วไป คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์.(2542). *ศิลปศึกษา : ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ
วิวัฒนาการด้านหลักสูตรทฤษฎีการเรียนการสอน และการค้นคว้าวิจัย.*
กรุงเทพฯ ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการคณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

ราชบัณฑิตยสถาน. (2540). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ – ดุริยางค์ ฉบับ*

ราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

สุชาติ สุทธิ .(2543). *สุนทรียภาพของชีวิต. สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.*

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบความรู้ ประสบการณ์สุนทรีย์ และทัศนคติในการเลือกรับความงามทางศิลปะก่อนและหลังการเรียนรายวิชา

2. ส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาผ่านระบบการประเมินออนไลน์ของมหาวิทยาลัย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง ดูผลการเรียนของนักศึกษา และทำรายงานสรุปพัฒนาการของนักศึกษา ปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไขหรือการเปลี่ยนแปลง / ปรับปรุงรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. การประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา การประเมินการสอนของตนเองและสรุปปัญหา อุปสรรค แนวทางการแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

2. การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนารูปแบบ วิธีการเรียนการสอน

3. ปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. ให้อาจารย์แสดงตัวอย่างการประเมินผลในรายวิชาเพื่อการทวนสอบ

2. เปรียบเทียบการให้คะแนนข้อสอบแต่ละข้อในรายวิชา ตามเกณฑ์กำหนด

3. จัดทำข้อสอบกลางสำหรับรายวิชา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. นำข้อคิดเห็นของนักศึกษาจากข้อ 1 มาประมวลเพื่อจัดกลุ่มเนื้อหาความรู้ที่ต้องปรับปรุงวิธีการศึกษาด้วยตนเอง และรูปแบบของการจัดกิจกรรมในรายวิชาเพื่อนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2. นำผลการประเมินการสอนของตนเองจากข้อ 2 มาเทียบเคียงกับข้อคิดเห็นของนักศึกษา เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระให้ทันสมัย ปรับวิธีการเรียนการสอน และวิธีประเมินผลให้ตรงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง